

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заинская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ЗДМШ»

Протокол № 1

от «24» 08 2020 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 102

от «29» 08 2020 года

Директор МБУДО «ЗДМШ»

Д.В. Коронова



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Заинск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	4
3. Цель и задачи программы.....	5
4. Ожидаемые результаты	5
5. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	7
6. Списки нотной и методической литературы.....	8

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами дополнительного образования. Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные условия, закреплёнными в ст.2, 5, 16, 29, 31 ФЗ №273. Федерального закона Российской Федерации, а именно, обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности. Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям её реализации; определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе; направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья; - организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма дцп);
- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с задержкой психического развития;
- с нарушением речи (задержка речевого развития);
- с нарушением поведения и общения; - с умственной отсталостью.

Срок освоения программы, условия приёма обучающихся

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте 6 - 10 лет, составляет 5 лет.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	I		II		III		IV		V		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные часы	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Учебный план

№ П/П	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1	Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, кларнет)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V

Цель и задачи программы:

Целью реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы является:

- реабилитация детей с ОВЗ средствами музыки, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе;
- формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками; - помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Ожидаемые результаты

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;

- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе; - развитие общей культуры обучающихся.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий).

Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты (фортепиано, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, скрипка, виолончель, кларнет), стулья. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, аудио- и видеоаппаратура.

Критерии оценок:

5 («Отлично»):

- выступление может быть названо концертным, увлеченность обучающегося исполнением, артистизм, своеобразие и убедительность интерпретации.

4 («Хорошо»):

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

3 («Удовлетворительно»):

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации

Прослушивания, переводные зачёты, академические концерты проводятся в классном порядке.

Класс	Наименование вида аттестации	Месяц	Программа	Форма оценки
I	Прослушивание	декабрь	две разнохарактерные пьесы	зачет/незачет
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	зачет/незачет
II	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе

	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
III	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
IV	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
V	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Выпускной экзамен	май	три разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе

Содержание учебного предмета Годовые требования

В течение всех лет обучения преподаватель должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах народных инструментов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

1 класс

В течение года обучающийся должен пройти:
5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера), 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

2 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); технический материал: гаммы До мажор-ля минор, арпеджио, 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

3 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); технический материал: гаммы Соль мажор-ми минор, арпеджио, 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

4 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); технический материал: гаммы Фа мажор-ре минор, арпеджио, 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

5 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера); технический материал: гаммы Ре мажор-си минор, арпеджио, 1-2 ансамблевых пьесы. Чтение с листа.

Списки рекомендуемой литературы. Фортепиано

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997

7. Берг Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
15. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
20. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Рекомендуемая литература: Баян, аккордеон

11. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна, аккордеона / сост. и исп. ред. А. Романова. Вып. 1. – Новосибирск: Окарина, 2008. – 74 с.
2. Р. Бажилин Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство В. Катанского, 2007. – 208 с.
3. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / сост. и исп. ред. Д. Самойлова. - М.: Кифара, 2005. – 155 с.
4. В. Завальный Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона / сост. и исп. ред. В. Родина. - М.: Кифара, 2002. – 56 с.
5. Аз. Иванов Руководство по игре на аккордеоне / ред. П. Говорушко. – Ленинград: Музыка, 1990. – 119 с.
6. П. Лондонов Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 2007. – 159 с.

7. Первые шаги: для начинающих баянистов и аккордеонистов: учебное пособие для ДМШ / сост. и исп. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 49 с.
8. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс: учебно-методическое пособие / редактор-сост. В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 57 с. (Хрестоматия педагогического репертуара)

Рекомендуемая литература: Гитара, домра, балалайка

1. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006г., 206с.
2. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание 4, переработанное под редакцией Е.Ларичева. – М., 1987г., 206с.
3. С.В. Лукин Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы 1,2 части. Иваново ООО «Выбор» 2008 г.
4. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г. Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
5. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
6. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
7. А. Александров Гаммы и арпеджио. М., 1967
8. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
10. В. Глейхман Хрестоматия для балалайки 1-3 кл. ДМШ Москва «Кифара» 2007 г.
11. В. Глейхман Хрестоматия для балалайки 3-5 кл. ДМШ Москва «Кифара» 2007 г.
12. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев,1972
13. Альбом баяниста. Учебный репертуар детских музыкальных школ / Сост. и обработка для баяна А.Иванова. - вып.2-М.: Музыка,1987.-46с.
14. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб, Композитор, 2002
15. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986
16. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М.,1988
17. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары/ сост. Е. Ларичева. – Вьюга. М., «Музыка», 1987г., 36с.
18. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г. Ларичева. – М., «Музыка», 1997г., 36с.

19. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996
20. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984
21. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов. М., 1985
22. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987
23. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971 24.
24. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971
25. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1973
26. В. Андреев Избранные произведения. М.,1983
27. Ансамбли. Аккордеон 1-3 классы ДМШ./Сост. и исп. ред. В. Мотова и Шахова Г.,«Кифара».-М.,1998
28. Ансамбли. Баян 1-3 классы ДМШ/Сост. Д. Самойлов, «Кифара».-М

Рекомендуемая литература. Скрипка

1. М. Гарлицкий «Шаг за шагом»
2. Т.Захарьина Сборники переложений для скрипки и фортепиано
3. Т. Захарьина Скрипичный букварь
4. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М.,1984г.
5. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Вып. 1,2 М.,1987г.
6. Педагогический сборник для 1-2 классов (под ред. В. Португалова)
7. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986г.
8. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988г
9. Е. Рыбкин, Сборник пьес для скрипки и фортепиано «Виолилки», Белгород 2002г.
10. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960г.
11. Самодеятельный концерт сост. Т.М.Ямпольская,1981г.
12. К. Тахтаджиев Скрипка 2кл, К., 1989г.
13. К. Тахтаджиев Скрипка 3кл., К., 1990г.
14. К. Тахтаджиев Скрипка 4кл, К., 1991г.
15. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М.,1985г.
16. Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1 сост. Фортунатов К.
17. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М., 1988г.

Рекомендуемая литература. Виолончель

1. К. Давыдов «Школа игры на виолончели».
2. Л. Мардеровский «Школа игры на виолончели» 1990 г. «Музыка» Москва.
3. Л. Григорян «Школа этюдов для виолончели 1989 г. Москва.
4. Избранные этюды для виолончели 1988 г. Ленинград «Музыка».
5. Хрестоматия виолончелиста. Этюды младшие классы ДМШ. Композитор. Санкт-Петербург 2016 г.
6. Избранное упражнения для виолончели 1987 «Музыка».
7. Р. Сапожников «Школа игры на виолончели» 1987 г. Москва «Музыка» Ред. Р. Сапожников.
8. Ю. Полянский «Шаг за шагом» 1990 г. Киев «Музычна Украина».
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ч-1. Пьесы 1-3 кл. 1967 Москва.
10. Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. ДМШ. Пьесы, этюды 1994 г. «Музыка».
11. Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста». Пьесы. Младшие классы «Композитор» «Санкт-Петербург».
12. Хрестоматия для виолончели 3-4 ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли 1988 г. Москва «Музыка».

Рекомендуемая нотная литература. Кларнет

1. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993
3. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1981 (по выбору)
4. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991
5. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. М., 2003
6. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2008

Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
3. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.- «Советский композитор».-М., 1978

4. Блох О.А. Путь к техническому совершенству аккордеониста.- «ВИНИТИ» - М.,2007
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
6. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе [Текст]: пособие для учителей и учащихся /И.Веретенников.- Белгород: Северскодонецье,1994.-144с.
7. Вольман Б.Л. «Гитара» (очерки), издание 2-е. – М., «Музыка», 1987г. 8.
8. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. – М., ООО «Престо», 2002г.
9. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г.
10. Гитман А.Ф. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г.
11. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна.- «Музыка».-М., 1982
12. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
13. Заложнова Л. Доремишка. Научно-методическое пособие для начинающих.- «Окарина».-Новосибирск, 2009
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне./РАМ им. Гнесиных,-М., 1994
15. Из опыта работы преподавателей детских школ искусств области./Сост. Л.Беляева, Л.Ежелекко, Д.Булгаков.- Белгород, 2008
16. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
17. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
18. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
19. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
20. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
21. Ксензова П.Ю. Перспективные школьные технологии[Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ю.Ксензова.-М.: Педагогическое общество России, 2001, -224с.
22. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанеента на шестиструнной гитаре (текст). 2-е издание, переработанное, дополненное. – Киев, «Музычна Украина», 1984г.
23. А. Броунд «Очерки по методике игры на виолончели».
24. Л. Мардеровский «Школа игры на виолончели».
25. Н. Беккер «Техника и искусство игры на виолончели».
26. Ю. Давыдова «Школа игры на виолончели».
27. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

28. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2004
29. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л. 1954
30. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
31. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
32. Бычков Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
33. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
34. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
35. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
36. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
37. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
38. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
39. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
40. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66 25
41. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
42. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
43. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002 Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972 45. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

46. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Полифонические пьесы.
47. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
48. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/Ред. Ю.Холопова. М.,1996
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
50. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978.

Пронумеровано,
Прощнуровано и скреплено печатью

15 (пятнадцати) листов

Директор МБУДО «ЗДМШ»
Д.В.И. И.Б. Коронова

